

STAGIONE DI PROSA
2024/2025



VENERDI' 11 - SABATO 12
ottobre 2024 ore 21:00

GTTempo

LA CENA DEI CRETINI

Di: Francis Veber

Regia, scene e costumi: Simona Santamaria

Con: Daniele Tremolada, Danilo Lamperti, Marco Gatta, Angelo Montoncello, Valentina Uselli, Alessandro Rigoldi, Roberto Grimaldi, Davide Allegrini, Roberta Polo D'Ambrosio, Giuseppe Parenti, Andrea Oldani, Fabio Guidi

In scena il capolavoro comico di Francis Veber, diventato un vero e proprio cult dopo la trasposizione cinematografica. Siamo in Francia, nella Parigi bene. Ogni mercoledì un gruppo di amici, stanchi ed annoiati, organizza una cena speciale a cui vengono invitati personaggi ritenuti stupidi per riderne e farsene beffa per tutta la serata. Gli invitati sono ignari del "gioco" e che la cena sia denominata "La Cena dei Cretini". Ma non sempre le cose vanno come ci si aspetta... Il "cretino" Francois, invitato dal brillante Pierre, ribalterà la situazione, passando da vittima a carnefice, creando una serie infinita di problemi a Pierre, arrivando persino a mettergli in crisi il matrimonio.



VENERDI' 25 - SABATO 26
ottobre 2024 ore 21:00



Con Maria Amelia Monti

LA LAVATRICE DEL CUORE

A cura di: Edoardo Erba

Con: Maria Amelia Monti

Accompagnamento musicale: Federico Hodling

Ma tu non lo sai che quando noi donne diventiamo mamme, in qualsiasi modo lo diventiamo, riceviamo in dono una lavatrice del cuore?

Il percorso dell'adozione raccontato da Maria Amelia Monti attraverso la propria esperienza e quella di altre coppie, di papà e mamme che raccontano il proprio viaggio in un viaggio caratterizzato da momenti di grande intensità e di spunti altrettanto ironici.

L'affermata attrice non delude le aspettative e sul palco racconta con passione e trasporto le vicissitudini di un mondo ancora poco conosciuto.



VENERDI' 8 - SABATO 9

novembre 2024 ore 21:00

Con Gaia De Laurentiis e
Max Pisu

**COME SEI BELLA
STASERA**



Di: Antonio De Santis

Regia: Marco Rampoldi

Con: Gaia De Laurentiis e Max Pisu

Co-produzione: Nidodiragno/CMC-Ra.ra produzioni

29 anni di vita coniugale in 90 minuti... Come sei bella stasera, debutto nella prosa di Antonio De Santis, storico autore di Ale&Franz, segue la storia di Anna e Paolo in dieci quadri che si snodano da pochi mesi dopo le nozze fino al ventinovesimo anniversario.

Le dinamiche della vita di coppia e familiare vengono presentate in modo esilarante ma verissimo: le immancabili gelosie, i figli, prima tanto desiderati e cercati, che costringono poi a notti insonni, i metri quadrati dell'appartamento che risultano sempre più stretti, la forsennata ricerca di un'intimità minata da nonni-baby sitter...

Uno spaccato di vita reale in cui tutti gli spettatori (anche i single!) non possono fare a meno di immedesimarsi.

A dar corpo ai protagonisti Gaia De Laurentiis e Max Pisu, guidati dalla regia di Marco Rampoldi, sempre più sicuro nella sua ricerca sulla nobiltà del ridere a teatro.



VENERDI' 22 - SABATO 23
novembre 2024 ore 21:00

NoveTeatro

UN CURIOSO ACCIDENTE

Di: Carlo Goldoni

Regia: Elena Bucci

Con: Andrea Avanzi, Matteo Baschieri, Mattia Biasotti,
Sabina Borelli, Silvia Gandolfi, Paolo Zaccaria

Collaborazione artistica: Domenico Ammendola

Un capolavoro indiscusso del grande autore veneziano che ancora una volta si rivela in tutta la sua modernità. La vicenda è ambientata in Olanda, dove Monsieur Filiberto, ricco mercante, ospita presso casa sua Monsieur de la Cotterie, un giovane militare francese ferito in guerra.

Il giovane si innamora della figlia del mercante, Giannina, che ricambia il suo amore.

La ragazza non vuole che il padre scopra la loro relazione, per paura di un suo diniego, così escogiterà un modo per imbrogliare Filiberto in un "curioso accidente" che le permetterà di sposare il suo innamorato.



VENERDI' 6 - SABATO 7
dicembre 2024 ore 21:00

Teatro Fuori Rotta

NOVECENTO

La leggenda del pianista sull'oceano

Di: Alessandro Baricco

Regia: Gioele Peccenini

Con: Gioele Peccenini

Pianoforte: Giovanni Scalabrin; Tromba: Leonardo Villani;
Clarinetto: Salvatore Pennisi

Disegno luci: Alberto Maria Salmaso

Il *Virginian* era un piroscifo. Negli anni tra le due guerre faceva la spola tra Europa e America con il suo carico di miliardari, di emigranti e di gente qualsiasi. Dicono che sul *Virginian* si esibisse ogni sera un pianista straordinario, capace di suonare una musica mai sentita prima, meravigliosa... Questa è l'incredibile, fantastica storia di Danny Boodman T. D. Lemon Novecento, il pianista più grande del mondo, nato su una nave e di lì mai sceso. La dimensione è quella del ricordo denso, intenso, come quello delle grandi storie che parlano di un tempo ormai andato. I meravigliosi anni Venti, a cavallo tra le due guerre, l'età del jazz, quando ogni cosa sembrava muoversi seguendo quel ritmo irresistibile.



GIOVEDÌ 19 - VENERDÌ 20

(turno del sabato)

(turno del venerdì)

dicembre 2024 ore 21:00

Soggetti smarriti

IL CAMPIELLO

Di: Carlo Goldoni

Regia e adattamento: Maria Rosa Maniscalco

Con: Angelica Conzon, Gino Trevisiol, Giada Giulia Bettiol, Alessandro Tognetti, Giacomo Bardini, Natasha Bernardo, Maria Rosa Maniscalco, Manuel Dovesi, Nicola Nardi, Franco Favero, Pasquale Dota, Alberto Dalla Tor, Alduina Lunetti, Zeno Bissoli, Francesco Busolin

Amori, risse, vanità, scherzi e divertimenti delle donne del popolo in una fredda giornata di carnevale. Questo è quello che racconta Il Campiello di Carlo Goldoni.

Nell'Ottocento restò nel repertorio di tutte le maggiori Compagnie, nonostante fosse una commedia corale, senza veri protagonisti. Ricordandola nelle sue "Memories" Goldoni scrisse con giustificatissimo orgoglio che "tutto era preso dal popolino, ma tutto era di una verità che ognuno conosceva, e i grandi come i piccini ne furono contenti". Infatti, mai prima di allora Goldoni era riuscito a fare di un ambiente, un campiello, il protagonista assoluto di una commedia. La sua atmosfera, i suoi colori, le architetture delle case che lo circondano, creano un'aria magica e incantata dalla quale i personaggi traggono luce e vita.



VENERDI' 17 - SABATO 18
gennaio 2025 ore 21:00

Teatro de Gli Incamminati

PERLASCA, IL CORAGGIO DI DIRE NO

Drammaturgia: Alessandro Albertin

Regia: Michela Ottolini

Con: Alessandro Albertin

Budapest, 1944. Giorgio Perlasca, un commerciante di carni italiano, è ricercato dalle SS. La sua colpa è quella di non aver aderito alla Repubblica di Salò. Per i tedeschi è un traditore e la deve pagare. In una tasca della sua giacca c'è una lettera firmata dal generale spagnolo Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e si mette al servizio dell'ambasciatore Sanz Briz per salvare dalla deportazione quanti più ebrei possibile. Quando Sanz Briz, per questioni politiche, è costretto a lasciare Budapest, Perlasca assume indebitamente il ruolo di ambasciatore di Spagna. In soli 45 giorni, sfruttando straordinarie doti diplomatiche e un coraggio da eroe, evita la morte ad almeno 5.200 persone. A guerra conclusa torna in Italia e conduce una vita normalissima, non sentendo mai la necessità di raccontare la sua storia, se non a pochi intimi. Vive nell'ombra fino al 1988, quando viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita...



**VENERDI' 31 gennaio - SABATO 1
febbraio 2025 ore 21:00**

Stivalaccio Teatro

BUFFONI ALL'INFERNO

Soggetto originale e regia: Marco Zoppello

Con: Matteo Cremon, Michele Mori, Stefano Rota

Maschere e carabattole: Stefano Perocco e
Tullia Dalle Carbonare

Scenografia: Matteo Pozzobon e Roberto Maria Macchi

Profondità delle lande desolate dell'inferno. Un tranquillo ed eterno giorno di torture strazianti. D'un tratto si leva un latrare sguaiato, sono i diavoli di malebranche che corrono da una parte all'altra alla ricerca del loro Re: il terribile Satana. Sulle rive dello Stige sono giunte millemila anime, così, d'un tratto, portate all'altro mondo da una fulminante peste bubbonica, vaiolica, assassina e vigliacca. L'Ade è di colpo intasato e Minosse, impietoso giudice delle anime, è costretto a fare i salti immortali per esaminare le colpe di tutti. Le operazioni vanno a rilento, gli spiriti protestano, insorgono, volano insulti e qualche brutta parola. Belzebù, con profonda saggezza, offre uno sconto di pena alle anime di tre buffoni, Zuan Polo, Domenico Tagliacalze e Pietro Gonnella per tornare a fare ciò che in vita gli riusciva meglio: intrattenere. Lo spettacolo ripesca dall'antica arte del buffone, l'intrattenitore per antonomasia, il più devoto cultore dello sghignazzo.



VENERDI' 14 - SABATO 15
febbraio 2025 ore 21:00



Con Michele Placido e
Valentina Bartolo

PIRANDELLO
TRILOGIA DI UN VISIONARIO

Drammaturgia : Michele Placido

Regia: Michele Placido

Con: Michele Placido, Valentina Bartolo e Paolo Gattini

Un viaggio emozionante nel mondo visionario di Luigi Pirandello, magistralmente interpretato e diretto da Michele Placido.

“Trilogia di un visionario” è uno spettacolo unico che abbraccia tre delle opere più iconiche del grande drammaturgo italiano: “Lettere a Marta”, “L'uomo dal fiore in bocca” e “La carriola”.

In questo eccezionale collage teatrale, Placido conduce il pubblico attraverso il labirinto delle sfumature umane, mettendo in luce il genio di Pirandello nel penetrare le complessità della psiche umana. La sua visione regala al pubblico un'opportunità rara: immergersi nelle profondità dell'animo umano attraverso le parole incisive e intrise di pathos dello scrittore premio Nobel.



VENERDI' 28 febbraio - SABATO 1
marzo 2025 21:00

Con Paolo Nani

LA LETTERA

Ideazione: Nullo Facchini e Paolo Nani

Regia: Nullo Facchini

Con: Paolo Nani

Uno spettacolo in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo. Oltre 1800 repliche per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire per la sua capacità di tenere avvinto il pubblico alle sorprendenti trasformazioni di un formidabile artista.

Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti riesce a dar vita a 15 micro storie, tutte contenenti la medesima trama ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Senza un attimo di respiro, inchioda lo spettatore, lo seduce con una raffica di sorprese dal ritmo sfrenato e bislacco e lo fa in un modo unico.

Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo? La risposta sta nella incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico.



VENERDI' 14 - SABATO 15
marzo 2025 ore 21:00

Con Eva Robin's

LE SERVE

Di: Jean Genet

Regia e adattamento: Veronica Cruciani

Con: Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna

Eva Robin's si misura con il capolavoro di Jean Genet, liberamente ispirato a un fatto di cronaca che scosse l'opinione pubblica francese negli anni Trenta. Le serve è un perfetto congegno di teatro nel teatro che mette a nudo la menzogna della scena.

Genet presenta le due sorelle, Solange e Claire, nella loro vita quotidiana, nell'alternarsi fra fantasia e realtà, fra gioco del delirio e delirio reale. A turno le due cameriere recitano la parte di Madame, esprimendo così il loro desiderio di essere "la Signora" ed ognuna di loro, a turno, interpreta la parte dell'altra cameriera, cambiando lentamente atteggiamento, dall'adorazione al servilismo, dagli insulti alla violenza.



VENERDI' 28 - SABATO 29
marzo 2025 ore 21:00



Con Sabina Guzzanti

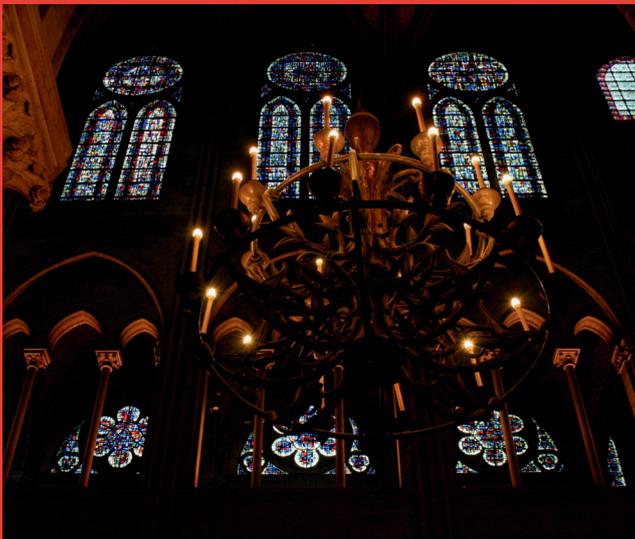
LIBERIDÌ LIBERIDÀ

Di e con: Sabina Guzzanti

Produzione e distribuzione: Sava Produzioni Creative

Da ormai un paio d'anni, Guzzanti, figlia, sorella e soprattutto madre di tanti orfani dei bei tempi andati, si dedica al dialogo sia con Meloni che con Schlein, con l'unico obiettivo di attenuare il danno.

Un lavoro impegnativo, spesso estenuante, portato avanti con abnegazione e sacrificio e senza che nulla gliene venga in tasca. Di qui l'idea di cominciare a monetizzare questa attività con una serie di conferenze spettacolo, che i giovani d'oggi chiamano stand up comedy, sul nostro presente travagliato. Ovviamente non si parlerà solo di politica ma anche di argomenti veramente importanti come lo sviluppo tecnologico in mano a 4 esaltati irresponsabili e più in generale di come conservare una qualche forma di dignità nel 21° secolo.



VENERDI' 11 - SABATO 12
aprile 2025 ore 21:00

Teatro Fuori Rotta

NOTRE DAME DE PARIS

Dal testo di : Victor Hugo

Adattamento e regia: Gioele Peccenini

Scene: Nicola Scutari

Costumi: Antonia Munaretti

Disegno luci: Alberto Maria Salmaso

Capolavoro senza tempo della letteratura francese, Notre Dame de Paris è opera che va diretta al cuore, scuotendo gli animi e rendendo inevitabilmente omaggio agli oppressi e ai diversi.

Ambientato nella Parigi del '400, quando la sottrazione al potere religioso era considerata reato temporale e quando la libertà era un concetto ancora del tutto vago, trasmette con modernità disarmante un messaggio quanto mai attuale sulla differenza tra l'amore e il possesso. Chi non può avere, fa un passo avanti e tenta di annientare. E così Esmeralda, oggetto di attenzioni, finirà esclusivamente come oggetto. Una suprema lotta tra passione e dovere, tra legge naturale e legge morale. La follia, dunque, è di altri, non certo dei Folli.

<p>VENERDI' 11 - SABATO 12 OTTOBRE 2024</p> <p>GTTempo LA CENA DEI CRETINI</p>	<p>VENERDI' 25 - SABATO 26 OTTOBRE 2024</p> <p>Con Maria Amelia Monti LA LAVATRICE DEL CUORE</p>	<p>VENERDI' 8 - SABATO 9 NOVEMBRE 2024</p> <p>Con Gaia De Laurentiis e Max Pisu COME SEI BELLA STASERA</p>	<p>VENERDI' 22 - SABATO 23 NOVEMBRE 2024</p> <p>NoveTeatro UN CURIOSO ACCIDENTE</p>	<p>DIREZIONE ARTISTICA Gioele Peccenini</p>
<p>VENERDI' 6 - SABATO 7 DICEMBRE 2024</p> <p>Teatro Fuori Rotta NOVECENTO - La leggenda del pianista sull'oceano</p>	<p>GIOVEDI' 19 - VENERDI' 20 DICEMBRE 2024</p> <p>Soggetti smarriti IL CAMPIELLO</p>	<p>VENERDI' 17 - SABATO 18 GENNAIO 2025</p> <p>Teatro de Gli Incamminati PERLASCA, IL CORAGGIO DI DIRE NO</p>	<p>VENERDI' 31 GENNAIO - SABATO 1 FEBBRAIO 2025</p> <p>Stivalaccio Teatro BUFFONI ALL'INFERNO</p>	
<p>VENERDI' 28 FEBBRAIO - SABATO 1 MARZO 2025</p> <p>Con Paolo Nani LA LETTERA</p>	<p>VENERDI' 14 - SABATO 15 MARZO 2025</p> <p>Con Eva Robin's LE SERVE</p>	<p>VENERDI' 28 - SABATO 29 MARZO 2025</p> <p>Con Sabina Guzzanti LIBERIDÌ LIBERIDÀ</p>	<p>VENERDI' 11 - SABATO 12 APRILE 2025</p> <p>Teatro Fuori Rotta NOTRE DAME DE PARIS</p>	<p>PRENOTAZIONI</p> 